

О посмертном преследовании Ф. Эмина мы можем говорить на основании того, что «Трутень» поместил в своем XVI листе от 20 апреля: «Стихи на смерть Федора Александровича Эмина, российской истории писателя, последовавшую в Санкт-Петербурге 18 апреля 1770 году, писанные к его другу», где ни одного слова не сказано о литературно-художественной его деятельности, публицистических его произведениях и сатирических сочинениях. Через два года в своем «Опыте исторического словаря о российских писателях» Новиков очень сжато говорит о сатирических сочинениях Эмина и публикует второе стихотворение на его внезапную смерть, в котором центральными можно признать две строчки:

Сомкнулись те уста, что страсти порицали;  
Ослабла та рука, которой гнан порок.

Мы подходим очень близко к подозрению, что жизнь Ф. Эмина закончилась трагически: бывший «янычар» не выдержал натиска власти и покончил с собою сам, как это косвенно подтверждается тем, что 1) нигде не говорится о болезни Эмина и 2) на его могиле не было поставлено никакого надгробия, т. е. выполнено было цеоковное требование не ставить креста на могиле самоубийцы. Организованное сверху замалчивание привело к тому, что от современников и почитателей Эмина не дошло до нас об этом никаких известий.

Вообще Эмин имел много неприятностей с цензурой. Уже первое его выступление в сатирическом роде вызвало возражения со стороны цензора. В 1764 году его «Нравоучительные басни» просматривал адъютант Карл Фридрих Модерах, «нет ли в них такой непристойности в самой материи или неисправности в слоге, и можно ли их так, как они есть, напечатать в академической типографии». Модерах 7 июля сообщал в Канцелярию Академии наук: «Я оную книгу прочел, а описки и то, что в слоге показалось мне сумнительным, подчеркнул карандашом или приставил знак NB, также о некоторых местах напомнил самому автору».<sup>39</sup> В мае 1765 года Эмин за сочинительство был посажен на две недели в крепость.<sup>40</sup>

«Адская почта» была лучшим произведением Эмина по силе и яркости сатирической манеры, по меткости языка и разно-

<sup>39</sup> ААН, ф. 3, оп. 1, д. 282, л. 304. Речь идет о произведении «Сон на 1765 год» (см.: Л. Н. Майков. Очерки из истории русской литературы XVII и XVIII столетий СПб., 1889, стр. 325—330).

<sup>40</sup> Тюремное заключение было определено «вместо заслуженного им, по состоянию вины его и строгости законов, наказания». Ср.: К. В. Сивков. Подпольная политическая литература в России в последней трети XVIII в. «Исторические записки», 1946, № 19, стр. 88—89